

Severiano Guevara
Martha Méndez
Profesora Dra. Fernández
SPAN 300 Pre Capstone
21 de diciembre 2018

Diez Fuentes: bibliografía anotada
Violencia de Género
Elena Garro y Elena Poniatowska

Burke, Jessica. "Significant Silence in Elena Garro's *Los perros*." *Hispania*, vol. 93 no. 1, 2010, pp. 23-28. *Project MUSE*, muse.jhu.edu/article/376304. Accessed 6 Nov. 2018.

En la investigación de Jessica Burke, en el cuento “Los perros” (1958) se ve que la mujer mexicana, en especial la mujer de áreas rurales, enfrenta un problema de “violencia de género” que hasta el día de hoy continúa. Burke, utiliza la palabra “silencio” que interpreta lo que la mujer mexicana campesina calla quedando en “silencio” por miedo, a veces por miedo a represalias y de la sociedad. Sí hay “silencio”, continuará la “violencia de género”. Como tal es el caso de las protagonistas Manuela y Úrsula. Finalmente, la investigadora, examina por medio del cuento “Los perros” que la mujer campesina llegue al punto de denunciar los abusos de los hombres machistas.

Cypess, Sandra Messinger. "Disappearing Acts, or the Absent Character in the Plays of Elena Garro." *Latin American Theatre Review*, vol. 49 no. 1, 2016, pp. 27-43. *Project MUSE*, doi:10.1353/ltr.2016.0004. Accessed 6 Nov. 2018.

Para la investigación hecha por Cypres, ella nos presenta en esta investigación en el cuento “Los perros” el miedo que sienten Manuela y Úrsula de una inevitable violación. Cypres nos presenta a dos mujeres de “poco control” y lo “pasivo” es representado por el

sexo débil y que la parte “activa” es representada como la fuerza del hombre. También en esta investigación se cuenta la vida entre las protagonistas de baja clase que son la madre e hija.

Garro, Elena, and Beth Miller. “Los Perros (The Dogs).” *Latin American Literary Review*, Vol. 8, no. 15, 1979, pp. 68–85. *JSTOR*, JSTOR, www.jstor.org/stable/20119202. Accessed 6 Nov. 2018.

Beth Miller siente el sufrimiento de las opresivas mujeres y nos muestra, por medio del teatro, la tragedia de dos mujeres, madre e hija. Es una obra donde se transmite el “dolor y protesta” e igualmente la violencia sufrida por parte de las protagonistas. Por medio del teatro, Miller quiere hacer un cambio que favorezca a la mujer y evitar el sufrimiento de la violencia.

Garro, Elena. *La semana de colores: “El árbol”*. Editorial Porrúa. 2015. Print.

Elena Garro, nos presenta en su cuento “El árbol” por medio de su literatura, quiere transmitir por medio de las protagonistas Luisa (muy débil y pobre) y Marta (mujer fuerte con dinero). Elena Garro, comparación de clases sociales y muestra qué siempre la mujer de clase baja son más vulnerables a sufrir “violencia de género” como se ve en el caso de Luisa que maltratos de su esposo Julian. Finalmente, Elena Garro con este cuento quiere darle un valor a la mujer y que se atreva a denunciar los abusos del hombre.

González Mateos, Adriana. "Mujeres enemigas, mujeres cómplices: relaciones paródicas en cuatro cuentos de Elena Garro y Elena Poniatowska." *Signos Literarios*, no. 16, 2012, p. 77+. *Academic OneFile*,

http://link.galegroup.com/apps/doc/A355152351/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=3e01a256. Accessed 29 Nov. 2018.

Se analiza en este artículo la parodia entre el cuento “El árbol” de Elena Garro y “La banca” de Elena Poniatowska. Se examina la conexión de la relación entre mujeres de clase alta, como las patronas, y sus propias sirvientas con lo que las escritoras aseguran ser problemas ligados a la clase social, de género, y la etnicidad. Se estudia también las similitudes y diferencias en los temas y estilos entre los cuentos al igual comparando el desarrollo de las carreras las dos autoras. En el cuento, “El árbol”, se describe muy claramente la hostilidad y desigualdad junto con la constante violencia hacia la mujer indígena de parte de la patrona – la de la alta clase. Este tratamiento indigno se convierte invisible al ser socialmente aceptado y justificado.

González Mateos, Adriana. "Mujeres enemigas, mujeres cómplices: relaciones paródicas en cuatro cuentos de Elena Garro y Elena Poniatowska." *Signos Literarios*, no. 16, 2012, p. 77+. *Academic OneFile*,

http://link.galegroup.com/apps/doc/A355152351/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=3e01a256. Accessed 29 Nov. 2018.

En el contenido, *La semana de colores*, se encuentra el cuento “El árbol” de Elena Garro y en el contenido de *Tlapalería* se encuentra el cuento, “Coatlicue”, el cual se analiza en este artículo la parodia entre ellos. Se examina la conexión de la relación entre mujeres de clase alta, como las patronas, y sus propias sirvientas con lo que las escritoras aseguran ser problemas ligados a la clase social, el género, y la etnicidad. Al igual, se explora el conflicto entre protagonistas femeninas por causa de asuntos como la rivalidad

y diferencias culturales. Se estudia también las similitudes y diferencias en los temas y estilos entre los cuentos al igual comparando el desarrollo de las carreras las dos autoras. Existe una relación entre estos contenidos de las escritoras al ver como se entablan los cuentos, “El árbol” y “Coatlicue” y así replicándose entre ellos.

Hernández de López, Ana. *Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posbloom*. Editorial Pliegos, 1996. Print.

De acuerdo a la investigación realizada por Ana Hernandez de Lopez, realizada en el cuento “El árbol”, ella observa un monólogo interior entre las protagonistas Marta (criolla) y Luisa (indígena). También la investigación comenta del miedo y el maltrato físico de Luisa, por parte de su esposo (Julián). Finalmente, Luisa se libra de los maltratos de su esposo y de Marta.

La Jornada. “Poniatowska llama a jóvenes a luchar contra violencia de género.” *Super Channel* 12. 29 Nov. 2017.

www.superchannel12.com/poniatowska-llama-a-jovenes-a-luchar-contra-violencia-de-genero. Accessed 29 Nov. 2018.

La autora y periodista Elena Poniatowska asistió a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Reconocida como la Premio Cervantes, después de empezar la conversación con la escritora Kiren Miret, se dirigió a todos los Jóvenes presente mencionando que México se mantiene como uno de los líderes de alto número de feminicidios.

Poniatowska les presenta la pregunta perpetua sobre porque el mal trato hacia la mujer y el por qué se ataca o se mata a la mujer. Les anima a que tomen el liderazgo “en la

protección de las mujeres” para que América Latina se convierta como el principal país protector de las mujeres.

Umanzor, Marta. *La visión de la mujer en la obra de Elena Garro: El árbol, Los perros, Los recuerdos del porvenir, Testimonios sobre Mariana y La casa junto al río* (1.st ed., Colección Caniquí). Miami, FL.: Ediciones Universal, 1996. Print.

En la investigación de Umanzor, la escritora relata en su investigación del cuento “*El árbol*” de Elena Garro, el tema de violencia de género que sufre una de las protagonistas. También en esta investigación se puede ver aparte de la violencia de género, la violencia psicológica por parte de la patrona. Al final de la novela Umanzor, ve la inversión de papeles de la mujer, Luisa la débil toma el control sobre Marta.

Umanzor, Marta. *La visión de la mujer en la obra de Elena Garro: El árbol, Los perros, Los recuerdos del porvenir, Testimonios sobre Mariana y La casa junto al río* (1.st ed., Colección Caniquí). Miami, FL.: Ediciones Universal, 1996. Print.

Umanzor, hace su investigación sobre el cuento “Los perros”. En esta **segunda** investigación de Marta Umanzor, ella investiga sobre dos mujeres madre e hija. Una de ellas sufrió una violación y la hija está a punto de pasar por lo mismo. La madre trata de evitar que su hija pase por la misma situación.