**Examen Final (Mayo 2018)**

**Términos Literarios**

**1. Barroco:** (58-9, 103, 139-174, 176, 196, 349)

Estilo literario caracterizdo por la ornamentacn abundante, los juegos de palabras, alusiones difíciles y oscuras.

**2. Costumbrismo:** (207, 212-13 ,257)

Estilo que se caractza por la especial atencn que presenta a la descripcn detallada d las

costumbres típicas de un país o región.

**3. Epopeya:** (5-11,40)

Poema de tono grandilocuente que narra hechos heroicos realizados por persnajes

históricos o legendarios.

**4. Generación del 98:** (281, 287-42)

Grupo de escritores que, después de la guerra contra US en **1898** en la cual Esp pierde sus

ultimas colonias, considera el futuro de su patria. Estudian los grandes arquetipos lit españs- Don Quijote, Don Juan - con el fin de comprender los rasgos dominantes de la personalidad esp y se preocupan por el tema de la finalidad colectiva y personal.

**5. Generación del 14 (1914):** (343-44)

Grupo de escritores que también se denomina “Novecentista”. Entre ellos se cuenta a

Ortega y Gasset, Pérez de Ayala y Américo Castro. Constituyó un puente entre el Modernismo y la generación del 27.

**6. Generación del 27 (1927):** (349)

Generación de escritores esp, cuya producción lit más imp se desarrolla entre 1920 y 1935. Incluye a García Lorca, Guillén y Aleixandre. Se relaciona con la estética de vanguardia.

**7. Humanismo:** (56, 63)

Movimiento intelectual y filosófico que tiene por objeto el estudio de las cualidades

esenciales del ser humano y cuyo método se basa en gran parte en el examen de textos antiguos.

**8. Jarcha:** (3-5)

Estrofa breve escrita en mozárabe que aparece como estribillo de algunos poemas árabes

y hebreos. Es una forma muy antigua.

**9. Mester de clerecía:** (11)

Poesía erudita medieval cuyos rasgos son la configuración narrativa, el tono docto, el

tratamiento didáctico de los temas, el leng popular y familiar, el predominio de la cuaderna vía y la renovación métrica.

**10. Naturalismo:** (206, 256, 63, 70, 81, 87)

Movimiento que surge en Francia durante la 2da mitad del S XIX, cuya premisa es el

determinismo social; hace hincapié en los vicios y perversiones con el fin de eliminarlos.

**11. Novela de caballería:** S. XVI (71)

* Género que incorpora la exaltación del caballero, cuyas aventuras fantásticas y triunfos sobre seres sobrehumanos – dragones, monstruos, magos – demuestran su superioridad.
* Veneración a la dama

**12. Novela picaresca:** S. de Oro

Género lit más típico del **s. XVII**, gira alrededor de las aventuras de un “pícaro”.

* Se escribe en prosa \* surge 2 periodos: renacentista y barroco
* Se narra en 1ra persona: intenta contar propia hist
* Ex: *El Lazarillo de Tormes* (1554) – autor anónimo

**13. Realismo:** (206, 256, 262-64, 281)

Doctrina filosófica según la cual las cosas existen aparte e indepemte de la coincidencia;

corriente artística y lit que pretende represntar el mundo tal como es.

**14. Tremendismo:** (363)

Movimiento lit asociado con Camilo José Cela que hace hincapié en lo violento, lo grosero y lo repugnante.

**15. Fábula:** (191-5)

Relato ficticio, en el Neoclasicismo siempre en verso, ke oculta un alección moral.

Usualmte, por u objeto inanimado que habla y se comporta como un ser humano.

**16. Ilustración:** (175-77, 184, 205, 6, 7)

 Movimiento intelectual caracterz por el racionalismo utilitarista, el rechazo de la

superstición y un nuevo interés en las ciencias.

**17. *Mal du Siécle*:** (mal del siglo)

 Angustia que expresan algunos poetas durante períodos de transición de un siglo al otro.

**18. Modernismo:** (287, 88-9, 303, 330, 37)

Movimiento lit surgido en Hispanam y Esp a fines del s. XIX y principios del s. XX, el

cual incorpora elementos del parnasianismo y del simbolismo y que cultiva lo exótico e inútil. Su lema era *“el arte por el arte”*.

**19. Neoclasicismo:** (176-77, 186, 96, 97)

Corriente lit y artística, cominante en Europa durante el s. XVIII, que intenta restaurar el

gusto y las normas de clasicismo.

**20. Romanticismo:** (175, 185, 205-56)

Movmto lit y artístico que postula la libre expresn de los sentimientos y la ruptura con

reglas rígidas.

**Identificaciones**

**Autor/asunto/tema**

**1)**

**El Cantar del mio Cid (**Edad Media)**: Autor:** anónimo

**TEMA:** deshonor, restablecimiento de honor, integridad, fidelidad, valentía

**ASUNTO:**

(**personajes**: Rodrigo Díaz de Vivar/Ximena (esp), hijas: Elvira/Sol, Yernos: Diego y Fernando)

Historia: Rodrigo Díaz de Vivar de fam noble, fue un militar brillante conocido como El Campador (gran guerrero). Respetado por los moros y cristianos llamándolo *Sidi* (Cid) (título d respeto – “señor”).

Acusado injustmte por enemigos de robar dinero al rey, Alfonso VI d Castilla y León, nadie le ayuda por miedo al soberano. El Cid lo destierra el rey/abandona la ciudad – se despide de dña Ximena (espsa) e hijas, Elvira y Sol. La despedida conmovedora demuestra el Cid también como esposo/padre amantísimo no solo como hombre de guerra. Aun así el Cid entrega ganancias de las guerras que pelea demostrándole al Rey cuanto lo aprecia.

Yernos del Cid demuestran su cobardía cuando un león se escapa de su jaula:

* Uno huye/el otro se esconde – causa risas en la corte
* El Cid doma al león/no permite que se burlen de ellos: Diego/Fernando
* Yernos deciden vengarse del Cid abusando de las esposas
* El Cid salva a sus hijas: Elvira y Sol/no toma venganza contra yernos
* El Cid pide a las Cortes reparación/Hijas del Cid se casan con otros dos nobles

Para intensificar el sentido de lo heroico:

* Batallas de tono vivo/exageración del # increíble de muertos
* acumulación de partes del cuerpo (campo d batalla)

Ejemplo más antiguo de la poesía épica (epopeya\*) castellana

*Epopeya* narra las proezas de algún héroe histórico/legendario)

Parte del mester de juglaría (poesía pop/anónima cantada por juglares)

(juglares: personas/por una recompensa recitaban obras en público y que a menudo agregaban elementos al original)

**2)**

**La Celestina 42 (Época de los Reyes Católicos) AUTOR:** Fernando de Rojas

**TEMA:** pasión, codicia (dinero), manipulación, astucia, corrupción, traición, obsesión, muerte

**ASUNTO:**

**(personajes:** Calisto/Melibea, Celestina (alcahueta), criados: Sempronio y Pármeno, Pleberio (padre)

Calisto se enamora de Melibea, ella lo rechaza. El criado, Sempronio, ánima a Calisto a que hable con Celestina (prostituta vieja/hechicera/curandera/alcahueta) para que le ayuda a conquistar a Melibea. Celestina lo hace pero por un precio.

 Celestina pretende ser vendedora de hilos/afeites para entrar en las casas. Platica a solas con Melibea mintiéndole que ella es la única que puede ayudar a Calisto pues estaba enfermo y así creando compasión de parte de Melibea hacia Calisto. Actuando bajo exigencias de su clase, al principio resiste pero después traiciona su juicio y le pide a Celestina organice una cita con Calisto. Al conocerse se enamoran locamente.

 Mientras Sempronio/Pármeno alegan con Celestina por el pago y terminan matándola. Ellos mueren después. Calisto, en brazos de Mel, oye ruidos en la calle/precipita, pisa mal la escala y se despeña (caerse desde lo muy alto). Mel, desesperada, sube a la torre y se tira a su muerte.

**3)**

**Lazarillo de Tormes** 71 **(1554)** (Modernidad o S de ORO) **AUTOR:** Anónimo

**GENERO:** Novela picaresca (s. XVII)

 Aventuras de un “pícaro” que sale de su hogar para buscar su camino en el mundo. Motivado por el hambre, viaja de un lado a otro sirviendo a muchos amos de los cuales aprende desconfianza y cinismo y que para sobrevivir uno debe de aprovecharse de los demás antes de que se aprovechen de él. Aprende a ser astuto y descarado.

**Personajes:** Lazarillo, el viejo ciego, clérigo, el fraile, arcipreste d San Salvador, madre de Lazarillo

**TEMA:** hipocresía, astucia, engaño, falso sentido moral/honor, critica de la sociedad/iglesia, avaricia, el hambre

**Asunto:**

Un joven de Salamanca, para sobrevivir y guiado por el hambre, se ve obligado de trabajar para otros sirviendo a diferente amos. Lázaro explica sus aventuras/desgracias/exp/ que ha vivido a lo largo de su vida el cual aprendió de sus amos, y tuvo que usar, su ingenio y picardía. Su padre es un ladrón, su madre se vuelve a casar con un hombre de raza negra de quien tiene un hijo.

 Para no ser un cargo más, su madre lo entrega a su **primer amo** – un ciego avaro – quien aunque ciego lo maltrata desde el principio al alimentarlo muy poco haciendo a Lazarillo que inventara formas ingenuas para comer. De aquí le nace lo picaresco pues tuvo que inventar maneras para engañar a su ciego amo. Al darse cuenta de los engaños de Lazarillo, el viejo lo golpeaba. Finalmte, Lazarillo deja a este amo y se va con un clérigo pensando que le iba a ir mejor.

 Su **segundo amo**, el clérigo, quien aguardaba panes con llave en un baúl, fue igual de avaro pues tampoco lo alimentaba. Cuando Lazarillo contrato a alguien que le duplicara la llave del baúl, empezó a robarse el pan. El clérigo dándose cuenta le pidió explicación a Lazarillo pero él le echaba la culpa a los ratones. Eventualmnte, el clérigo lo descubre y lo corre.

 Lazarillo se pasa de amo en amo hasta que llega a una posición de pregonero en la ciudad de Toledo (oficial público que en voz alta anuncia lo que quiere hacer saber a todos – *town crier)* funcionario del gob del cual puede vivir comodamete. El arcipreste de San Salvador es su protector y traidor pues engaña a Lazarillo teniendo relaciones con su esposa Teresa. Pero al final, Teresa se da cuenta de que sí ama a Lazarillo.

**4) Don Quijote de la Mancha** 103 (Modernidad o S de ORO) S. XVII **AUTOR:** Miguel de Cervantes Saavedra

**GENERO:** primera novela moderna

**Personajes:** Don Quijote (Alonso Quijano), Sancho Panza, Rocinante, Dulcinea del Toboso

**TEMA:**

**ASUNTO:**

Sobre un hidalgo mayor y pobre, llamado Alfonso Quijano o Quijada, quien vive en La Mancha. Aficionado lector de novelas que al leer tantas termina creyendo las mismas historias que lee. Él decide imitar a los héroes de tal historias para mejorar es estado del mundo. Se inventa un nuevo nombre, don Quijote de la Mancha y lo acompaña Sancho Panza, un campesino leal, en toda aventura. Propósito de Don Quijote era de revivir caballero héroe cual rectificaría los males, crear un mundo donde reine la justicia y la paz.