Martha Méndez

SPAN 304

Trabajo Final

12 Diciembre 2017

Vidas Encarceladas

 En su compromiso como dramaturgo y poeta, el español Federico García Lorca incluía no sólo un estilo con imágenes desarregladas pero también con aspectos opuestos como circunstancias reales contra la imaginación. Él poeta vanguardista nació cerca de Granada en 1898 y pertenece al movimiento literario de la Generación del 27 que surgió a principios del siglo XX. El aspecto opuesto de lo tradicional contra lo moderno se observa en su famosa obra escrita en 1936, *La casa de Bernarda Alba* del género de drama. Fue la última obra porque lo asesinaron por sus creencias liberales y su inaceptable homosexualidad al empezar la Guerra Civil de España. La obra mantiene algunos temas de este movimiento literario que son el amor, la muerte, la frustración y el destino y se reflejan figuras retóricas incluyendo la antítesis, hipérbole, metáfora y varios símbolos. Además notamos la imposición de lo tradicional sobre el género femenino la cual viene disfrazada en varias formas de abuso. Bernarda Alba es el personaje principal y es quien transmite perpetuamente este abuso en sus cinco hijas y propia madre al seguir las tradiciones impuestas por la sociedad entrometida a la que en un sentido ella sirve. El tema que más prevalece en esta obra es la opresión de la mujer donde la crítica social es la raíz de la opresión que Bernarda usa para dominar a las mujeres que viven en su casa.

Es importante mencionar que en la apertura de los tres actos el interior de la casa se describe en blanco “Habitación blanquísima,” “Habitación blanca”, y “Cuatro paredes blancas” enfatizando la gran importancia que le pone Bernarda a la pureza y virginidad (símbolos) de las hijas indicando lo contrario con el color negro (símbolo) con el luto, la muerte y el aura negativa de la señora Alba el cual están muy presente. Igualmente se hace referencia a la antítesis cuando Adela habla del caballo “¡blanco! Doble de grande, llenando todo lo oscuro”. Pero las escenas son inmediatamente desconcertantes porque como se describe en la película *La casa de Bernarda Alba* de Mario Camus escuchamos de Poncia el rencor que le tiene a la dominadora porque después de treinta años sigue igual de cruel, “Es capaz de sentarse encima de tú corazón y ver cómo te mueres durante un año” (hipérbole). Ella ha sido testigo de cómo ha torturado a sus hijas. Este fuerte rencor señala la prefiguración al prepararnos al tipo de persona y eventos que se desarrollaran a lo largo de la historia. Pero la primera pista de esta opresión ocurre el mismo día que fallece su segundo marido convirtiendo a Bernarda como única dueña de la casa; todo lo que está adentro le pertenece incluyendo el aire que se respira. No pierde tiempo en imponer su gran poder al tomar la posición matriarcal para que junto con el control de su bastón mande con mucha autoridad al comentarle a su hija Magdalena, “Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre” (Lorca 340). La obediencia de Bernarda hacia la crítica social es fuerte y la hace dura, fría y cruel dedicando su tiempo a mantener las normas de la época como el no salir pasando la puerta de la casa solo para guardar luto por ocho años. Las hijas se sienten atrapadas y sin opciones de planear un futuro con algún hombre.

Con un hombre y en la orilla del mar es donde se quiere casar María Josefa quien con tendencias de locura habla por sus nietas de la realidad que está pasando en la casa que es el anhelo de ser libres y encontrar el amor. Pero también ella es oprimida al ser encerrada en su cuarto por horas suplicando escape sin recibir compasión y tocando la puerta con sus “dedos como cinco ganzúas” (metáfora). La dominadora hace muy claro el punto de que comparado a la posición masculina, la mujer tiene su posición doméstica adentro de la casa en trabajos domésticos como lo menciona también en la película “Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón” (Lorca 340). La matriarca realmente creía en le posición “correcta” que el hombre tenía y desafortunadamente este comentario afirma que al hombre se le permitía ser inconsciente de sus actos como el padre de la amiga Adelaida quien como un va y viene, mato a otro por querer casarse con su mujer y luego con la mamá de Adelaida. Otro ejemplo es cuando Angustias, siendo la única comprometida para casarse con Pepe el Romano, menciona la distracción de su prometido pero es dada la advertencia por su mamá de esta posición doméstica al dictarle que no debe preguntarle nada a Pepe, casi sea una marioneta, “Habla si él habla y míralo cuando te mire.” Sería su suerte de abandonar una casa donde la supresión la seguiría a su futura casa.

Aunque la señora Alba pretende que no hay nada de que criticarle ya que ignora la “cosa tan grande” que Poncia le mencionó sobre la situación entre Pepe, Angustias, Adela y Martirio, siempre esta alerta con su obsesión de controlar las vidas de adentro de su grande casa para que así como el viento de la calle no entrara tampoco la opinión. Ella quiere defender el honor de su familia a cualquier costo pues no quiere darle al vecindario razón para hablar mal de ella o de su familia. Por ejemplo, consciente de que su mamá María Josefa manifiesta tendencias de locura, manda a la criada que la saque al patio pero que no se acerque al pozo no porque se preocupa que se vaya a caer en el sino para que las vecinas no la vean y le escuchen su deseo de casarse a su edad o de que mece a una ovejita pretendiendo que es un niño.

 Adherida al callar de bocas están las buenas apariencias que Bernarda aparenta como el de tener una buena clase social. Tiraniza a Poncia cuando le aclara que ella no se tome la confianza de pensar que existe una amistad entre ellas porque ella como sirvienta solo está allí para servir y ganarse su pago. Adicionalmente Bernarda le gana la palabra al corregirle que sus otras cuatro hijas no necesitan novio y que lo hombres del pueblo no son merecidos de ellas pues no son de su clase. Pero explota sobre el comentario de Poncia al haberle sugerido que necesitarían moverse para encontrar un buen pretendiente pero se convertirían en las pobres de ese pueblo. Para aparentar que son de buena clase, la señora viuda también le presume a Prudencia el anillo y el costo de dieciséis mil reales de los muebles de los prometidos. También presume que tiene potras para su caballo por el cual ha “sabido acrecentar” el ganado.

 Unos símbolos adicionales que se distinguen como control en el que resulta la opresión son el silencio que Bernarda continuamente proclama al aire y el bastón. El silencio representa la calma para Bernarda puesto que al gritarles se calman las hijas y ellas ya no tienen voz. Aquí está el control y la opresión porque si hay ruido los vecinos escucharan el bullido se darían cuenta de lo dañino que existe en la casa de Bernarda Alba. El bastón es fuerte, duro y sostiene el poder; sirve como la pared protectora de Bernarda y es amenazante pues siempre lo trae a la mano y ninguna hija le rezonga más. Pero cuando Adela se lo quita y lo quiebra nos da la idea de que ella si rompió con las tradiciones injustas de su madre. Tristemente le costó caro quebrarlo pero no valió de nada porque su opresora no paró con la muerte de su hija; siguió tratando de controlar el ruido con el silencio que sofocaba el espacio de su grande casa, el que tiene la obligación de callar las bocas venenosas.

García Lorca se dedicó a expresar lo injusto que socialmente existía en el cual se permitía un doble estándar donde el hombre era libre de hacer y deshacer sin que nadie se lo impidiera en esa época en su querida España y otros países. Lo triste es que todavía existe la opresión a la mujer pero por medio de su excelente trabajo artístico, su crítica contra las injustas tradiciones contra la mujer, las puertas a nuevos defensores de las mujeres oprimidas han surgido.

Bibliography

Adrián, Julen. “Fragmento inicial de La Casa de Bernarda Alba.” Online video clip. *Youtube.* Youtube. March 27, 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=85_PN1ZdikI> Accessed 10 Dec. 2017.

Raro VHS (Channel 2). “La casas de Bernarda Alba 1987 Trailer.” Online video clip. *Youtube*. Youtube, September 17, 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=j7cvlHA-6uY> Accesssed 10 Dec. 2017.

Virgillo, Carmelo, et al. *Aproximacione*s: *Al Estudio de la Literatura Hispánica*. 7th ed. McGraw-Hill, 2012.